

## **Ce qui a manqué au projet :**

**Le matériel :** les temps de montage ont été compressés sur des journées avec intervention des enseignants de l'UML. A part le montage collectif, c'est la maîtresse qui a monté toutes les autres chorégraphies

**Les chorégraphies restent très modestes ;** le temps consacré à la qualité de mouvement a été insuffisant

Comme dans toute situation nouvelle, le **manque de recul, le manque de connaissances pour bien anticiper** les contenus et la mise en œuvre pédagogique de l'ensemble des actions.

Trois cartes postales ont été tournées dans le **Parc National des Pyrénées** lors de notre séjour de classe de neige à St Lary Soulan du 16 au 20 mars 2008 ;

Les huit autres ont été filmées dans des lieux remarquables du **Parc Naturel Régional des Landes de Gascogne** :

- devant le siège du PNR à Belin-Beliet

- sous les châtaigniers millénaires de CES sur la commune de St Magne
- à la confluence de la petite et la grande Leyre à Moustey, dans les Landes
- à l'écomusée de Marquèze (le moulin, la maison du maître, l'étable, le puits, des pins saignés, les moutons)

Ce projet n'aurait pu voir le jour sans l'aide, ô combien précieuse, des enseignants de l'UML du CDDP.

Qu'ils soient ici remerciés pour leurs compétences techniques, leur patience, leur écoute, leurs conseils judicieux, le temps qu'ils y ont consacré, leur investissement.

Malgré des avis défavorables de parents lors de la présentation du projet en début d'année scolaire, les enfants se sont très investis dans la construction de leurs cartes postales chorégraphiques:

- Le côté technique qui s'y est attaché y a certainement contribué.
- La configuration de la classe avec deux niveaux très différents a renforcé la qualité du respect des enfants entre eux : c'est ce que retient Kévin « porter un petit et en prendre soin »
- Le contact avec la danse, avec ce qu'elle apporte de liberté, d'ouverture à soi, aux autres et au monde, de respect de soi et des autres, d'écoute de soi et des autres, a certainement été pour quelque chose dans un climat de classe serein qui s'est affirmé au cours de l'année, permettant entre autres la réussite du séjour de classe de neige.
- Les interviews, non préparées, comme le prévoit le protocole des cartes postales, ont permis de révéler les ressentis personnels des enfants après une année de fréquentation de l'activité danse. Ces quelques phrases expriment leur découverte d'un plaisir manifeste éprouvé dans leur danse, dans leurs recherches-découvertes corporelles, si modestes soient-elles. Pour preuve, les productions de certains grands timides qui font plaisir à voir.

Le travail en duos a imposé aux élèves d'être en permanence tour à tour danseurs, chorégraphes et spectateurs. Tous ont pu apprécier la création des autres et apprendre à respecter le regard de l'autre, ses conseils, ses idées pour améliorer un déplacement, un geste, un regard. Ce qui me semble essentiel, c'est ce regard empathique que tous ont su poser sur leurs camarades.

Malgré l'absence de tout matériel de vidéo et d'informatique dans l'école, les élèves, grâce à ce projet, ont tous été initiés au montage vidéo, chacun ayant participé au montage de sa carte postale. En amont, tous les CM ont manipulé une caméra.