

LA TECHNIQUE

Dans l'école : aucun matériel informatique, pas de caméscope ni de logiciel de montage
année 2007-2008 intervention de l'UML du CDDP

La maîtresse : initiation en octobre plusieurs mercredis sur la manipulation d'un logiciel de montage recherche de matériel (collège : réponse positive pour prêt de caméscope, IEN: réponse négative)

L'uml : Peu avant Noël, les animateurs de l'UML proposent leur aide technique : un cadeau tombé du ciel !
Cette aide s'est concrétisée sur tous les plans techniques : initiation des élèves et de la maîtresse à la manipulation d'une caméra, aux contraintes de tournage, au montage d'un film, apport de leurs compétences techniques sur les différents lieux de tournage

Calendrier :

Une première intervention à l'école pour initier la manipulation d'une caméra : toutes les ébauches de duos ont été filmées par les enfants

Une deuxième intervention pour débiter l'initiation au montage

Accompagnement de la classe pendant les deux journées de tournage

Deux journées à l'école pour les montages : montage collectif de la carte postale destinée au site de l'IA, participation de tous les enfants au montage de leur propre carte postale

Une dernière intervention pour finaliser collectivement le DVD destiné aux parents (visualisation de tous les duos, réalisation du menu et des génériques)

Les choix de l'enseignante au fur et à mesure de l'avancée du projet:

Garder la main-mise sur les montages pour préserver dans les duos montés le travail réalisé en danse (supprimer des hésitations, des mains dans les cheveux, des attentes).

Choix des musiques (pour certaines écoutées en classe, pour d'autres utilisées comme support de danse en classe)

L'absence de matériel à l'école ne permettait pas de faire participer plus les enfants sur le temps de montage.

Les lieux de tournage après avoir recueilli auprès d'un responsable de l'action culturelle sur le Parc naturel régional son avis sur les lieux les plus emblématiques du Parc.

Le duo qui serait présenté sur le site (choix presque imposé du fait du refus de nombreux parents de publication sur un site internet)

Les choix des enfants :

Le lieu sur lequel ils souhaitaient dansé, parmi ceux proposés

La construction de leurs chorégraphies

Participation active au montage de la carte du site

Choix du titre de leur carte

Sur chaque lieu de tournage, un enfant manipulait la caméra et deux ou trois autres volontaires observaient et donnaient leur avis sur les modalités de tournage (plans, moments de chorégraphie à reprendre)

LA MUSIQUE

C'est ce qui a été le moins partagé. Faute d'anticipation de ce travail de la part de la maîtresse puis de temps, elle a été seule décisionnaire du choix des musiques et du montage sonore des cartes.

Si ce projet était reconduit, il faudrait prévoir une progression d'écoute sur l'année, afin de donner aux élèves un réservoir d'oeuvres dans lequel ils seraient à même de choisir.