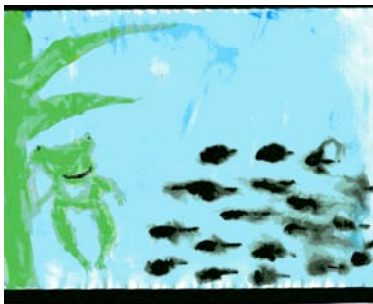


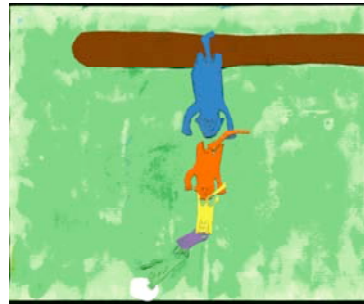
Ecole et Cinéma en CLIN

Pour la première fois cette année, les élèves de la CLIN de l'école élémentaire Carle Vernet à Bordeaux assistent aux projections cinématographiques du dispositif "Ecole et Cinéma". La classe de CLIN est une classe ouverte à destination des élèves nouvellement arrivés en France et dont la maîtrise de la langue française est encore insuffisante. L'effectif se compose de 15 élèves maximum (8 au moment de la réalisation du film) dont les âges vont de 6 à 11 ans, accueillis sur des temps d'enseignement fractionnés n'excédant pas 3 heures quotidiennes par groupe. C'est donc dans ce contexte particulier que nous avons décidé après avoir vu *les Contes Chinois* d'étudier les techniques du cinéma d'animation et d'expérimenter nous-mêmes en réalisant une petite production en papiers découpés.

Dans un premier temps, les élèves ont illustré une scène du conte qu'ils avaient préféré en utilisant la technique correspondante à celle utilisée par le réalisateur du film : lavis pour *Les têtards...* et papier découpé/collage pour *Les singes ...* et *L'épouvantail*.



Les têtards ont reboué leur maman.



Les singes veulent attraper le lion dans le bois.

Dans un deuxième temps, ils ont découvert le principe du cinéma (visionnement en continu d'images fixes) et les possibilités offertes par la caméra et surtout l'arrêt de la caméra : nous avons essayé quelques trucages tels que faire disparaître ou apparaître un objet ou en enfant, le métamorphoser... Les élèves prennent alors notamment conscience de la nécessité de fixer la caméra, de la nécessité de la permanence du cadre, des différents éléments du champ...

Dans un troisième temps, les élèves ont découvert le principe du cinéma d'animation et particulièrement la technique du papier découpé grâce à l'excellent DVD produit par FlipBook et Les Nuits magiques. L'enseignante leur a ensuite fait une démonstration en classe de la technique de la pixellisation qui est la façon la plus simple d'illustrer le principe de l'animation image par image: une caméra (réglée sur la fonction image par image) fixée sur une trépied et un objet que l'on déplace petit à petit dans le champ de la caméra. Cependant la réalisation de notre film se fera grâce au logiciel MonkeyJam (téléchargeable gratuitement sur internet cf lien sur le site [lesnuitsmagiques.fr](http://www.giantscreamingrobotmonkeys.com/monkeyjam/download.html) : <http://www.giantscreamingrobotmonkeys.com/monkeyjam/download.html>) et une caméra branchée à un ordinateur.

Enfin, nous avons abordé la phase de production proprement dite : nous avons prévu de réaliser un petit film de fiction mais très vite nous avons réduit nos ambitions et devant les contraintes liées à l'hétérogénéité du groupe, à l'aspect fractionné de l'emploi du temps, nous avons décidé que le produit fini serait une somme de petites productions : la présentation de chaque élève de la CLIN.

1. Phase orale : en petits groupes, recherche d'idées, validation collective : ce qui semble réalisable ou non
2. Phase d'écriture : chaque élève remplit une fiche descriptive individuelle de sa présentation telle qu'il l'envisage avec description du visuel (décor, personnages, action, accessoires) et du sonore

Séquence n°		Scène n° <i>Zapryon</i>					
		image (on voit)			son (on entend)		
personnages <small>qui ?</small>	décor <small>où ?</small>	accessoires <small>quoi ?</small>	action <small>comment ?</small>	dialogues/voix off	bruitages	musique	
<i>Zapryon quatre enfants</i>	<i>vert</i>	<i>un ballon une cage de football</i>	<i>J'arrive par la droite, je tribble entre les enfants. Après je marque un but.</i>				

3. Phase de pré-production : les élèves préparent leur(s) personnage(s), leur(s) accessoire(s), leur décor (à ce stade, il est apparu qu'il fallait simplifier au maximum et choisir un fond uni commun à différentes présentations pour une plus grande unité du produit fini ainsi qu'un fond musical commun). Il fallait anticiper sur les mouvements à effectuer et donc les parties à articuler...



4. Phase de réalisation : Chaque élève est le réalisateur de sa propre présentation mais en collaborant avec les autres (2 élèves sont chargés de la prise de vue pendant qu'au moins 2 autres manipulent les personnages en papier découpé entre chaque prise de vue) et peuvent contrôler immédiatement après le rendu de l'animation.
5. Phase de post-production (montage, doublage son, générique...) : cette phase a été effectuée par l'enseignante mais en associant les élèves à chaque choix : titre, musique et bruitages ont été choisis par la classe.
6. Les élèves ont ensuite présenté leur film à toutes les classes de l'école ainsi qu'aux classes maternelles en expliquant oralement l'origine du projet et les étapes de la réalisation. Ils faisaient pour conclure une petite démonstration d'animation en direct.